

CANON EOS C100 CAMERA GUIDE



CANON EOS C100 CAMERA GUIDE

Inseting the battery

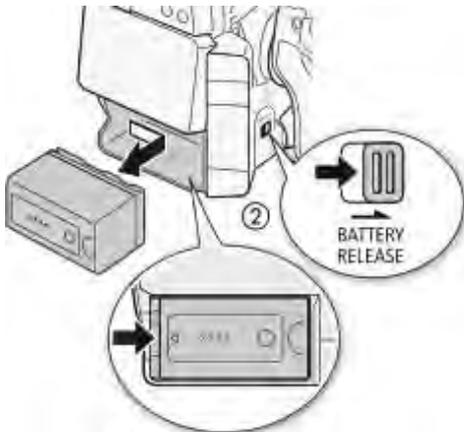
The camera must be off.



Insert the battery by matching the contacts and pushing it to the left until you hear a *click*.

Removing the battery

To remove the battery, access the *Battery Release* lever on the right side of the camera.



Turning on

The power button has two positions:

Camera to record and **Media** to check the material recorded on **SD** cards.

Other Functions > Frame Rate

Selecpc PF25 (Progressive)

Make Black Balance (ABB, Automatic Black Balance)

If you hae done a camera reset, it is alays necessary to rebalance blacks ith the lens coer on

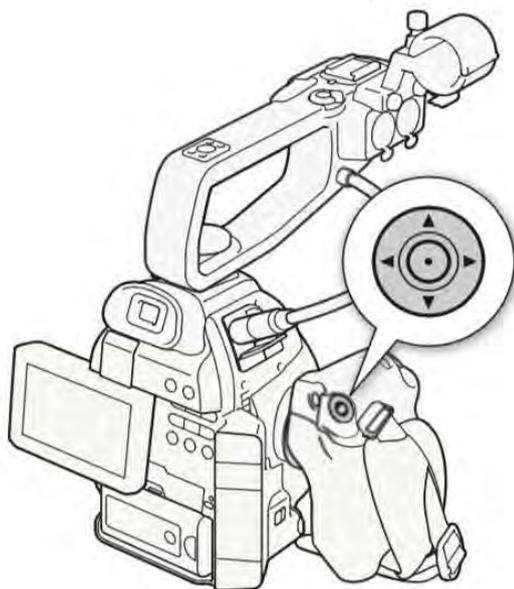
Select **Camera Set Up > ABB**

Multifunction Joystick

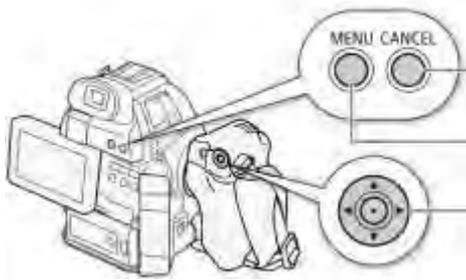
Balance de blancos (resaltado en naranja)



Moved el joystick para seleccionar el valor de la sensibilidad ISO/Gain, y el de la obturación (Recomendable 1/50 o 1/25 si hay poca luz)



Para navegar por el menú lo seleccionamos con el botón Menú y utilizamos el *joystick* para desplazarnos por él y sus diferentes opciones.



ISO

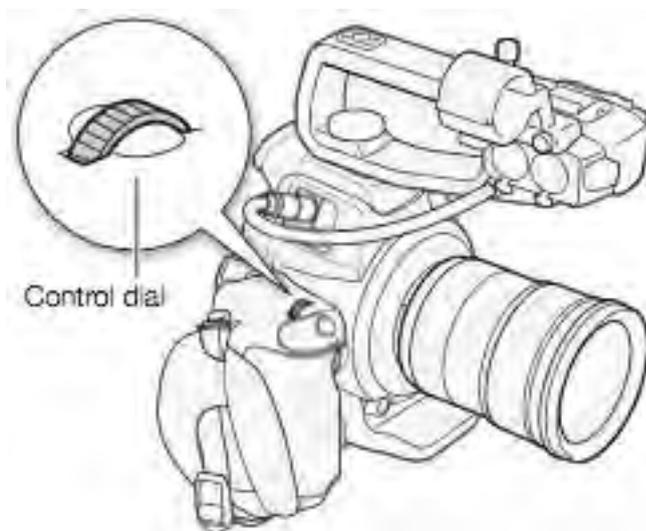
La ISO nativa de la cámara es de 850. Siempre que la subamos aumentará el ruido de la imagen. Bajarla supone también forzarla por lo que es mejor, si nos hace falta menos sensibilidad, usar filtros ND.

Iris / Obertura / Diafragma

Botón **PUSH and HOLD AUTO IRIS** (Únicamente para lentes automáticas). En el lado izquierdo de la cámara. Acciona el diafragma manual mientras lo mantenemos pulsado.

Diafragma manual Sólo para lentes automáticas (como el *zoom* Canon EF-S 17-55 mm f/2.8 IS USM que incorporamos el curso 2018-19)

Para ajustar manualmente el diafragma, utilizaremos el dial de control de la empuñadura de la cámara.



Enfoque

AF (Autofocus, sólo para ópticas automáticas)

Con ópticas compatibles (como la mayoría de ópticas Canon) podemos utilizar autofocus.

Ajustamos el autofocus **AF** pulsando el botón **ONE-SHOT AF** situado en la parte inferior delantera de la cámara.

Balance de blancos (WB)

A parte de utilizar el *joystick*, podemos seleccionar los modos de balance de blancos (WB) a través de los botones dedicados:



Podemos escoger:

- *Custom*
- *Preset*
- Seleccionar la temperatura en *grados Kelvin* (es lo más recomendable)
- *Auto*

Ajustar el audio

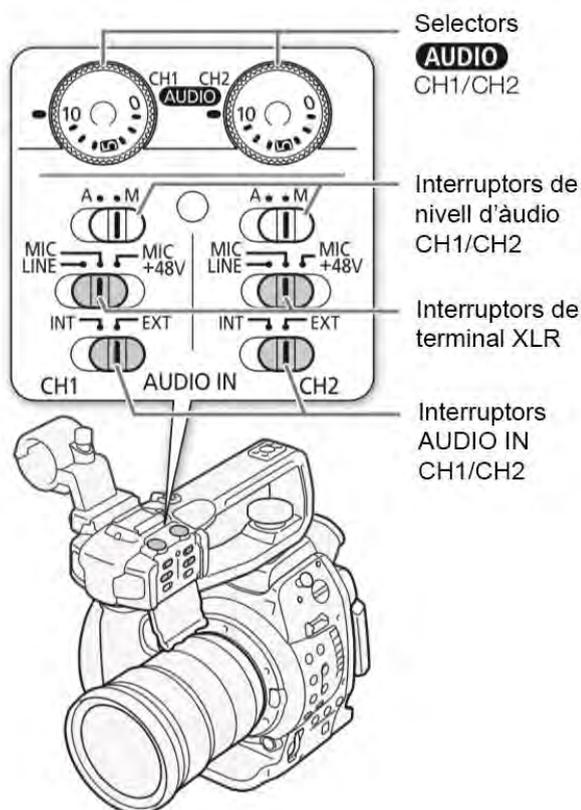
La C-100 dispone de un micrófono estéreo ubicado en la parte anterior del mango superior de la cámara (**INT**) y de dos entradas XLR (Cannon) para micrófonos externos (**EXT**).

En el panel de audio podemos seleccionar el tipo de entrada: micro de cámara o exteriores (**INT o EXT**), es decir, el tipo de señal:

LINE para señales no microfónicas, **MIC** para micrófonos no alimentados y **MIC +48V** para micrófonos de condensador como los de cañón o los de corbata que utilizamos en la Facultat.

También podemos ajustar el nivel de audio manualmente o automáticamente a través de los selectores correspondientes. Si ajustamos el audio manualmente (recomendado) lo haremos desde los diales de la parte superior del panel y lo monitorizaremos en la pantalla LCD de la cámara.

Por defecto, cada canal de audio se graba por separado, a no ser que ajustemos la entrada 2 en el menú de audio.



Custom Picture

La función **Custom Picture** permite configurar una toma de imagen personalizada en función de diferentes curvas de gamma.

Al pulsar el botón **Custom Picture** accederemos al menú correspondiente con tres preconfiguraciones.

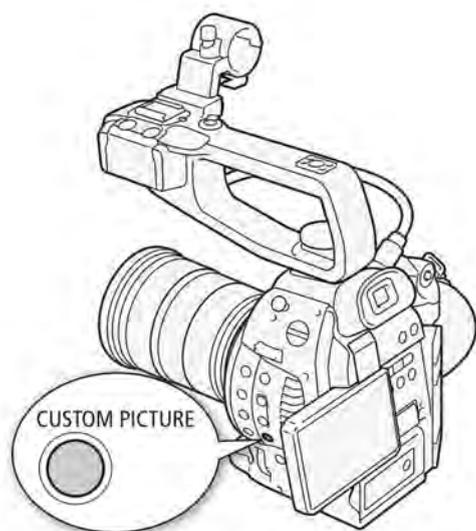
C7: EOS Std. Reproduce la calidad de imagen y el aspecto (alto contraste y colores vivos) de una cámara SLR digital EOS.

C8: Wide DR: Aplica una curva de gamma con un rango dinámico muy amplio que no requiere ser procesado en postproducción.

C9: CINEMA: Utiliza los ajustes de gamma y matriz de color *Canon Log* para conseguir un gran rango dinámico y una imagen adecuada para ser procesada en postproducción.

Si no se puede acceder al menú **Custom Picture**, id a través del menú **Configuración de cámara / CP CINEMA bloqu.** y seleccionar **Off**.

Para conseguir la mejor calidad de imagen es mejor seleccionar **Wide DR** o **CINEMA** si las condiciones de luz son muy contrastadas.



Otras funciones

Guías de cuadro (Guide Frame)

Podemos seleccionar diferentes guías o marcadores (**markers**) de cámara que sólo nos aparecerán en el monitor pero que en ningún caso se grabaran.

Seleccionar **LCD/VF Setup > Markers**

Para monitorizar los marcadores **LCD/VF Setup > Markers**

Zebra

Pulsando el botón 10 activamos la señal **Zebra** que nos indica el nivel de sobre o sub-exposición de la imagen. Esta señal no se graba, sólo se visualiza al monitor LCD.

Enable > ON Zebra Bars

Seleccionar **LCD/VF Setup > Select (under ZEBRA)**, para ajustar sus parámetros.

Asistencia de foco

Para ajustar el foco disponemos de dos opciones: el **Peaking** y el **Magnification**:

Peaking

El *Peaking* dibuja en el monitor unas líneas de color que indican donde habrá foco. Se activa pulsando el botón 9 (*Peaking*)

Selecciona **LCD/VF Setup > Peaking** para cambiar el color del *peaking*.

Magnification

El magnificador nos amplía la imagen en el monitor LCD o en el visor para facilitar el enfoque.

Podemos pulsar el botón 8 (**MAGN**) en el lateral de la cámara o bien el botón (**MAGN**) de la empuñadura lateral.